

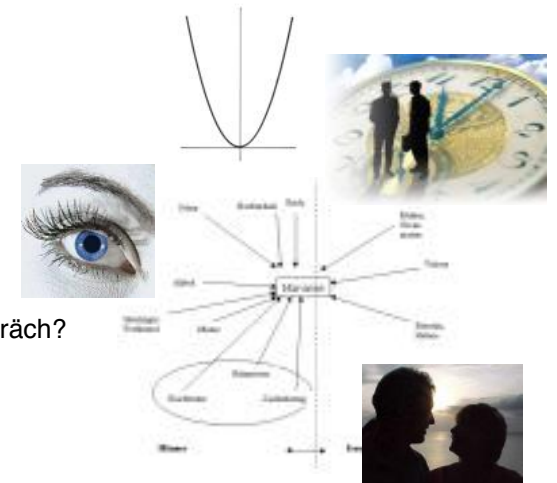
Aspektkatalog:

- Einleitungsgedanke
- Paraphrase der Aufgabenstellung
- **Wiedergabe des Inhalts und des Aufbaus** (Erzähl- bzw. Handlungsphasen)

Erzählanalyse:

- **Was** wird erzählt? Textsorte? Motiv(e)/Stoff?
- **Wie** wird erzählt [Erzählweise / Erzählverfahren]? - im Einzelnen also:

- Erzählform?
- Erzählverhalten?
- Standort?
- Sichtweise (Innen- / Außensicht)? -> speziell bei Innensicht: Innerer Monolog? Gedankenbericht? Erlebte Rede? Selbstgespräch?
- Darbietungsform? (Erzählerbericht? Schilderung? Dialoge? usw.)
- Haltung?
- Komposition bzw. narrative Struktur (Relief): Spannungsmomente, Höhepunkt(e); Linearität oder Verschachtelung usw.?

• **Komponenten der Erzählung:**

- Zeitgestaltung: Erzählzeit/erzählte Zeit; zeitdeckendes-, zeitdehnendes- und zeitraffendes Erzählen; Vorausdeutung, Rückblick, szenische Darstellung; chronologisch lineare Abfolge (einsträngig), zeitliche Simultaneität der Ereignisse, nicht-lineare (anachronische), aber logische Gestaltung der zeitlichen Abläufe (Kontrast, Entsprechung)
- Handlungsort(e)?
- Figur(en) und Konstellationen: Charakterisierungen, Beziehungen, Entwicklungen?

• **Sprachlich-stilistische Gestaltung:**

- Semantik: Wortwahl / Stilebene(n), Dialekt, Soziolekt, Jargon einer bestimmten Gesellschaftsschicht usw.)?
- Semantisch-rhetorische Gestaltungsmittel, z.B. Ironie? Euphemismus? Metonymie? Metaphorik / Symbolik? usw...
- Grammatik: Satzbaumuster? Wortfügungen? Anakoluth/Ellipse? Inversion? Asyndetisch/polysyndetisch? usw...

• **Merkmale der literarischen Epoche bzw. Strömung**

- **Interpretation des Textganzen**, wenn möglich unter Einbezug von Kenntnissen der Biografie, der sozialen, politischen, wirtschaftlichen usw. Bedingungen
- evtl. Erörterungsauftrag
- Schlussgedanke