

Achte genau darauf, auf welche Weise der Leser in die Geschichte eingeführt wird!

I.

Wie jeden Tag nach Schulschluss rannten Anna und Bert quer über den Pausenhof der Berliner Comenius-Schule zu ihren Rädern und packten in Windeseile ihre Taschen auf den Gepäckträger. Es war so eine Art Wettkampf, wer von den beiden mit seinem Rad als erster startete. Bert war an diesem Tag aber anscheinend nicht der allerschnellste, und so verlor er nicht nur beim Start, sondern hatte auch noch alle Mühe, Anna auf dem Radweg am Fluss entlang zu folgen. „He, Anna“, rief er ihr schnaufend hinterher, „kannst du nicht mal'n bisschen langsamer machen?“ „Klar, armes Bertlein, wir machen da vorne 'ne Pause, dann kannst'e dich in der Spree abkühlen!“, lachte Anna und steuerte vom Weg herunter zum Flussufer und stellte ihr Fahrrad an einem der Weidenbüsche am Ufer ab...

Es gibt folgende Möglichkeiten der Einleitung:

= orientierend-aufbauende Hinführung,

d.h. dem Leser werden Anhaltspunkte zum Wer, Wo, Wann? usw. gegeben, so dass er sich schnell zurechtfindet.

Das dabei Erzählte führt zielgerichtet zum Hauptteil der Geschichte hin -

hier: Schulschluss - Heimweg - Pause am Flussufer...

II.

„He, Anna“, rief Bert schnaufend hinterher, „kannst du nicht mal'n bisschen langsamer machen?“ „Klar, armes Bertlein, wir machen da vorne 'ne Pause, dann kannst'e dich in der Spree abkühlen!“, lachte Anna. Anna hatte ein Einsehen, steuerte vom Weg herunter zum Flussufer und stellte ihr Rad an einem der Weidenbüsche ab. Bert war an diesem Tag anscheinend nicht der allerschnellste. Sonst war es immer unentschieden ausgegangen, wer von ihnen beiden nach dem Unterricht die Schultasche am schnellsten am Gepäckträger festgeschnallt und mit dem Rad den Hof der Comenius-Schule verlassen hatte. Ja, sonst! - aber nun war er am Uferweg des Berliner Stadtflusses hoffnungslos Anna hinterhergestrampelt, bis sie endlich ein Einsehen hatte und Pause machte...

= unmittelbarer Einstieg,

d.h. der Leser erfährt erst nach und nach im Verlauf der Erzählung die Zusammenhänge bzw. Antworten auf die Fragen: Wer? Wo? Wann? Was?

Mann kann dabei auch eine nachträgliche aufbauende Rückblende gestalten, d.h. der Beginn der Erzählhandlung wird nachträglich klar.