

[Beispiel]

**1. Geplantes Thema / Erstentwurf Arbeitstitel**

Der **Scienc-Fiction-Film** im Reflex auf gesellschaftliche Situationen

**2. Themen- / Titelkorrektur**

**Rückkehr der Aliens** - Bedrohung durch Außerirdische als Spiegel aktueller Krisen

- Ursprüngliches Thema hat sich als viel zu umfangreich erwiesen; Beschränkung daher nur auf das Phänomen der jüngsten Filme mit Bedrohungsszenarien und Krisen, z.B. „Battle: LA“ (2011), „Skyline“ (2010), „Monsters“ (2010), „District 9“ (2009) - Islamismus, Terrorismus
- möglicherweise noch weitere Eingrenzung des Themas z.B. auf einen bestimmten Typ von Bedrohung/Alien - siehe 4.

**3. Vor-Überlegungen zu Methodik und Ziel der Seminararbeit**

- Ermitteln aller in den letzten 10 Jahren ( -> Islamistischer Terrorismus! Zunahme der Clash-of-cultures-Debatte! Klimawandel!) veröffentlichten SF-Filme: Titel, Mediendaten -> möglicherweise verwendbar für eine Statistik (z.B. Annahme, dass solche SF-Filme häufiger produziert wurden)
- Untersuchung verschiedenen Arten der „Aliens“ bzw. der Bedrohung; Versuch der Einteilung des Verhaltens bzw. der Ziele
- Interpretation mit Bezug auf Krisensituation

**4. Stand der Arbeit**

- Bereits erkennbare Typen: „traditionelle“ Außerirdische aus fernen Welten; „schon vorhandene, aber verborgene“ Außerirdische bzw. Menschengestalt Annehmende
- Bereits erkennbare Ziele: Invasion und Vernichtung, aber auch Ausbeutung der Menschen als Ressource, Übernahme und Formung der Gesellschaft

**5. Quellenlage / Probleme / Besonderheiten**

- **Sehr gut zur allgemeinen Literatur** über Science Fiction:
- Standardwerk: Seeblen, Georg / Fernand Jung: Science Fiction, 2 Bde. Marburg, 2003 (Grundlagen des populären Films); insbesondere der zweite Band ist geeignet, denn er teilt die ständig wachsende Anzahl produzierter Filme in übersichtliche thematische Gruppen ein. Aliens und außerirdische Invasionen, künstliche Menschen und virtuelle Realitäten sind nur einige Gebiete, die die Autoren ausführlich behandeln, immer mit Blick auf die stilbildenden Entwicklungen. Aktuell reicht die Auseinandersetzung mit dem Genre bis zu *Matrix* und dem *Solaris*-Remake.
- Ansonsten viele verstreute einzelne Artikel in Filmzeitschriften, Publikationen von Filminstitutionen usw. - muss alles noch recherchiert werden... [Beispiele dazu]

**6. Gliederungsentwurf**

Vorwort [kurze Beschreibung von Idee, Methodik und Ziel der Arbeit, Quellenlage usw.]

1. Einleitung
2. Das Genre des Science-Fiction-Films: Anfänge und Entwicklung [kurzer Überblick - auch da schon Hinweis auf frühe Filme, die von einer Bedrohung aus dem All ausgehen, z.B. in den 50er-Jahren]
3. Aliens, Außerirdische, Extraterrestrische - Subgenremischung des SF mit Horror- und Katastrophenfilm
4. Aktuelle Filmproduktionen seit 2009
5. Gemeinsamkeiten und Besonderheiten der aktuellen Alien-Konzepte
6. Islamistischer Terror und Destabilisierung durch globale Krisen
7. Film als Spiegelbild gesellschaftlicher Stimmungen [Schlussgedanke]
8. Filmografie [Chronologische Auflistung aller themenrelevanten Filme]
9. Literaturverzeichnis [Bücher, Zeitschriftenartikel, Internetquellen]
10. Anhang